

WWW.NEDERLANDSDOKTERSORKEST.NL

8 OKTOBER 2023

Geertekerk Utrecht

ANDRIESSEN - Ricerare
BOSMANS - Concertstuk voor viool
CHAUSSON - Poème voor viool
SHOSTAKOVICH - Symfonie No. 9

Soliste: Emmy Storms
Dirigent: Jeppe Moulijn

Nederlands *Dokters* Orkest

het Prins Bernhard
cultuurfonds

Toegang € 25,-



Woord van de voorzitter

Beste toehoorders,

Onderzoek uit 2019 toont aan dat twee op de drie artsen in Nederland een muziekinstrument bespeelt. Eerder (tot ongeveer 2010) speelden Nederlandse artsen in het artsen projectorkest 'I Medici', dat daarna is opgeheven. En dan nu, 2023, is er het Nederlands Dokters Orkest, het NDO. In navolging van het European Doctors Orchestra, opgericht in 2007, en het World Doctors Orchestra, (2008) wilde ik ook in Nederland weer een artsenorkest oprichten en heb daartoe begin 2022 een oproep geplaatst in Medisch Contact. Mijn mailbox stroomde over van het aantal positieve reacties van collega medici/musici uit het hele land. Uit deze groep is het huidige bestuur ontstaan van vijf artsen die het eerste NDO-orkest hebben samengesteld waar u vanavond naar gaat luisteren.

De opzet van het NDO is jaarlijks, na een korte en intensieve repetitieperiode, een concert te geven. Programmakeuze is altijd een spannende opgave. Wat ga je doen met een groep musici die je nog niet kent? In ieder geval wilden we composities van Nederlandse componisten en een Nederlandse solist. Samen met onze dirigent Jeppe Moulijn hebben wij het programma samengesteld. Wij hopen natuurlijk dat u als publiek er net zo blij van wordt als de orkestleden en wij als bestuur.

De deelnemende artsen betalen hun eigen reis- en verblijfkosten inclusief de kosten voor de organisatie van het project. De opbrengst van de kaartverkoop kunnen wij daardoor doneren aan een medisch goed doel. Dit jaar is dat Artsen zonder Grenzen.

Wij zijn erg blij met bijdragen van o.a. het Carel Nengerman Fonds, Prins Bernhard Fonds en de KNMG, en met die van u als toehoorders. Als u financieel wilt geven van uw betrokkenheid bij Artsen zonder Grenzen kunt u via de QR code in het programmaboekje een extra donatie doen.

Wij zijn als dokters dagelijks bezig met de zorg voor onze patiënten. De rol van muziek daarbij is al lang bekend. Reeds in 1909 stond in het NTvG een artikel n.a.v. de oprichting van een Weens Artsen Orkest, waarbij vermeld werd dat: "Le remède au mélancolique....c'est la musique".

Ik wens u allen een mooi concert!

Olga Heijtmajer, voorzitter NDO

PROGRAMMA

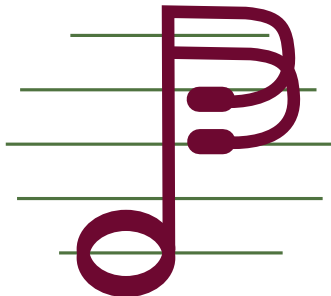
Hendrik Andriessen – *Ricercare*
1949

Henriëtte Bosmans – *Concertstuk voor viool en orkest*
1934

Pauze

Ernest Chausson – *Poème voor viool en orkest*
1896

Dmitri Shostakovich – *Symfonie nr. 9*
1945



BEZETTING

Eerste Viool Ming-San Ma, concertmeester, <i>chirurg MKA</i> Godelieve de Bree, <i>internist</i> Nienke van Delden, <i>huisarts</i> Henri van den Hombergh, <i>arts tropengeneeskunde</i> Marie Jose van Hoof, <i>kinder- en jeugdpsychiater</i> Tali Hubregtse, <i>kinderarts</i> Carien Miedema, <i>kinderarts</i> Flore Mouton, <i>ANIOS geriatrie/interne/cardio</i> Clara van Ofwegen-Hanekamp, <i>cardioloog</i> Ande Oey, <i>basisarts</i> Marije Peters, <i>huisarts</i> Veronique Plasschaert, <i>revalidatiearts kinderen</i> Harriet van Seventer, <i>huisarts</i> Annet Stokroos, <i>huisarts</i> Rogier Strijbis, <i>basisarts</i> Mary Joanne Verhoef, <i>AIOS ouderengeneeskunde</i>	Tweede Viool Annelotte Beutler, <i>aanvoerder, student</i> Suzanne Geerlings, <i>internist</i> Patricia Kalkman, <i>kinderarts</i> Lysbeth Kuipers, <i>verzekeringsarts</i> Marijke Leenhouts, <i>huisarts</i> Suzanne Linn-Rasker, <i>reumatoloog</i> Saskia te Loo, <i>huisarts</i> Reinhard Maas, <i>gynaecoloog</i> Beth Morrel, <i>gynaecoloog</i> Anke Snijders, <i>neuroloog</i> Cees Straus, <i>huisarts/tropenarts</i> Marit Yska, <i>uroloog</i>
Altviool Wybke van der Wulp, <i>aanvoerder, huisarts</i> Jolien Barto, <i>ANIOS anesthesiologie</i> Olga Heijtmajer, <i>kinderpsychiater</i> Karin Miedema, <i>kinderarts</i> Annaleen van Noordenne, <i>student</i> Tjaartje Offringa, <i>internist-oncoloog</i> Marjon Oolbekkink, <i>specialist ouderengeneeskunde</i> Madeline Pikaar, <i>huisarts</i> Christel Selhorst, <i>huisarts</i> Gaby Veraart, <i>huisarts</i> Marie Therese Vorstermans, <i>huisarts</i> Lodewijk Wagenaar, <i>cardioloog</i>	Cello Nico Trap, <i>aanvoerder, oogarts</i> Sylvia van Buuren, <i>huisarts</i> Anne Sophie Fransen, <i>student</i> Max Mevissen, <i>student</i> Frank Pameijer, <i>radioloog</i> Maartje Ruiter, <i>huisarts</i> Desiree van der Veer, <i>jeugdarts</i> Camiel Verhamme, <i>neuroloog/KNF</i> Brita Westra, <i>huisarts</i> Diane van der Woude, <i>reumatoloog</i>

Contrabas Elise Dijkstra-Weers, <i>aanvoerder, huisarts</i> Rob Brouwers, <i>psychiater</i> Ellis Holtman-Mooiweer, <i>AIOS interne geneeskunde</i> Henk Hylkema, <i>oogarts</i> Doortje Krijbolder, <i>AIOS reumatologie</i> Pieter de Vey Mestdag, <i>AIOS radiotherapie</i>	Fluit/piccolo Sebastiaan Dulfer, <i>ANIOS neurochirurgie</i> Rachel Braunstahl, <i>huisarts</i> Irene Knijn, <i>specialist ouderengeneeskunde</i>
Fagot Nicole Freling, <i>radioloog</i> Ditje Hamoen, <i>oogarts</i>	Hobo Jan Jakob Mooij, <i>neurochirurg</i> Maud Roelofsen, <i>huisarts</i>
Klarinet Martiene Klasen, <i>AIOS anesthesiologie</i> Christian Kastenbergh, <i>huisarts</i> Peter Nijssen, <i>basklarinet, neuroloog</i>	Hoorn Matthijs Westra, <i>kinderarts</i> Greet Dijker, <i>bedrijfsarts</i> Annemieke Kanninga, <i>AVG, anesthesioloog np</i> Raph Miessen, <i>huisarts</i>
Trompet Boni Rietveld, <i>orthopedisch chirurg</i> Xander Eijssen, <i>anesthesioloog</i> Fons Vernooij, <i>arts/gezondheidswetenschapper</i>	Trombone Gert van Houwelingen, <i>cardioloog</i> Albert van Gennip (bastrombone), <i>huisarts</i> Pim Sloots, <i>chirurg</i>
Tuba Pieter Vos, <i>uroloog</i>	Pauken Lex Maat, <i>cardiothoracaal chirurg</i>
Slagwerk Agnes Hoeksma, <i>revalidatiearts</i> Dirk Westenberg, <i>AIOS interne geneeskunde</i>	Harp Anne Marie Visser, <i>huisarts</i>

DIRIGENT

Jeppe Moulijn (1972) studeerde orkestdirectie bij Ed Spanjaard en Jac van Steen aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hem werd de Anton Kersjes beurs toegekend, en hij werd later muzikaal leider van Het Nationale Ballet.

Jeppe Moulijn was deelnemer aan de Kondrashin dirigenten meesterklas en was in 2003 finalist in het internationale Prokofiev dirigenten concours in St. Petersburg. Bij deze gelegenheid dirigeerde hij een concert met het wereldberoemde St. Petersburg Philharmonisch Orkest. Van 2004 tot 2006 heeft hij zijn opleiding voltooid met 3 jaar studie bij Daniele Gatti in Florence.

Jeppe Moulijn dirigeerde onder meer bij het Radio Symfonie Orkest, het Metropole Orkest, het Noordhollands Philharmonisch Orkest, het Limburgs Symfonie Orkest, het Stadttheater Hagen, de Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz en The Evergreen Symphony Orchestra in Taiwan.

In de wereld van de studenten-, jeugd- en amateurorkesten is Jeppe Moulijn een veel geziene dirigent. Hij dirigeerde onder meer het Nederlands Strijkers Gilde en het UvA studentenorkest Jan Pzn. Sweelinck. Momenteel is hij vast

verbonden aan het Leids Studenten Koor en Orkest Collegium Musicum, het Toonkunst Orkest Leiden en het Oost Nederlands Symfonieorkest.



SOLISTE

Emmy Storms (1988) begon met vioolspelen op 5-jarige leeftijd volgens de Suzuki- methode bij Stieneke Voorhoeve-Poot. Daarna kreeg ze les op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag van achtereenvolgens Qui van Woerdekom, Koosje van Haeringen en op de Bachelor en Masteropleiding van Jaring Walta. In juni 2012 sloot ze bij Walta ook de (Orkest)Masteropleiding met een 10 met onderscheiding voor Muzikale Artisticeit af. Sinds januari 2013 krijgt ze les van Philippe Graffin.

Emmy heeft naast soloprojecten en kamermuziekensembles ook altijd graag in orkesten gespeeld. Ze is concertmeester geweest van het Viotta Jeugdorkest, het Atheneum Kamerorkest, het Conservatorium orkest, het Nationaal Jeugdorkest en diverse kleinere projecten. Ze heeft ook stagegelopen in het Residentie Orkest. Sinds 2012 is Emmy concertmeester van het Ciconia Consort o.l.v. Dick van Gasteren.

Emmy heeft vele prijzen gewonnen bij concoursen zoals het Prinses Christina Concours. In 2005 haalde ze een 1e prijs bij het Davina van Wely Concours. In 2009 en 2011 eindigde ze als 3e en 4e tijdens het Nationaal Vioolconcours Oskar Back



en in 2011 kreeg ze daar ook de NTR-prijs voor het verplichte werk. In 2011 werd haar ook de Anton Kersjesprijs toegekend. Emmy speelt ook in Trio Suleika met pianist Gabriele Leporatti en cellist Pepijn Meeuws, met wie ze al vele prijzen heeft mogen ontvangen, en het Magma Duo met pianiste Cynthia Liem. Het Magma duo is in het seizoen 2014-2015 laureaat van de Dutch Classical Talent Tour en Award, en is winnaar van het internationale viool-piano concours 'A feast of Duo's 2014' in Sion, Zwitserland.

Emmy houdt ook van verschillende soorten volksmuziek, zoals Ierse fiddle, joodse klezmer, tango en zigeunermuziek. Ze speelt Zuid-Amerikaanse en Ierse volksmuziek met gitarist Pedro Diaz en heeft een volksmuziekgroep genaamd 'Looking for Matthew', samen met fluitiste en zangeres Annelies Storms, slagwerker Paul van Nispen en gitarist Pedro Diaz.

Ricercare - Hendrik Andriessen

Rond de eeuwwisseling van de negentiende naar de twintigste eeuw, bevond de Nederlandse muziek zich voornamelijk in de Duitse en Franse invloedssfeer. Hendrik Andriessen (1892-1981) had weinig op met de Duitse cultuur. Die vond hij zwaar op de hand, sentimenteel en quasi diepzinnig.

Daarover zei hij eens: 'De Duitsers graven diep, maar vinden niets.' Zijn oeuvre is dan ook vooral gestoeld op de ogenschijnlijk luchthartige Latijnse muziekcultuur, in het bijzonder die van Frankrijk. In 1949 componeerde Andriessen de Ricercare voor orkest, ter gelegenheid van de 200ste sterfdag van Johann Sebastian Bach. Hiermee greep hij terug op de gelijknamige 16e-eeuwse vocale vorm zonder woorden, die wordt gezien als bakermat van de zelfstandige instrumentale muziek. Hendrik Andriessen karakteriseerde zijn Ricercare als 'een opsomming van verschillende thema's die ogenschijnlijk met elkaar contrasteren, maar door de contrapuntische dialoog toch een symfonisch geheel vormen.'

Een van de thema's die Andriessen heeft gebruikt wordt gevormd door de noten Bes-A-C-B. In de Duitse notenbenaming is dat B-A-C-H (het BACH-motief).



advertentie

DE JONGH - VIOOLBOUWER

- viool en altviool -

Lauriergracht 6, Amsterdam

dejonghviolins.com

Concertstuk voor viool en orkest - Henriette Bosmans

Henriette Bosmans (1895 - 1952) schreef vooral kamermuziek en liederen en – na orkestratielessen bij Cornelis Doppe – ook orkestmuziek, veelal met een solistische rol voor de cello. Omdat ze ernaar streefde een meer eigentijdse stijl te creëren, ging ze van 1927 tot 1930 bij Willem Pijper in de leer.

Van 1922 tot 1929 had Bosmans een relatie met de negen jaar jongere celliste Frieda Belinfante, met wie ze samenwoonde en aan wie ze haar tweede celloconcert opdroeg. In 1934 verloofde ze zich met violist Francis Koene, met wie ze al vaak samengespeeld had en aan wie het Concertstuk voor viool en orkest werd opgedragen. Toen deze het jaar daarop overleed, viel Bosmans in een emotioneel gat en componeerde ze jarenlang niets meer. In 1941 werd haar door de Duitse bezetter het optreden verboden, omdat ze halfjoods was en omdat ze weigerde lid te worden van de Kulturkammer. Na de Tweede Wereldoorlog begon ze weer volop te componeren. In 1948 leerde ze de Franse mezzosopraan Noémie Perugia (1903-1992) kennen, die haar partner werd. Voor haar schreef ze vele liederen, waarmee ze samen optraden.





Poème voor viool en orkest - Ernest Chausson

Dit werk werd geschreven in opdracht van de beroemde violist Eugène Ysaÿe die verzocht om een vioolconcert, maar de Franse componist Chausson (1855 - 1899) voelde zich niet opgewassen tegen die taak. Hij schreef: "Ik weet niet goed waar ik moet beginnen, een concert componeren is een enorme onderneming, het is een duivelse taak, maar ik kan wel iets korters schrijven, in een vrijere vorm, met

solopassage voor de viool." Het werk werd met enige moeite gepubliceerd in 1897, waarbij de hulp van Albeniz nodig bleek, omdat de uitgever het stuk "vaag, bizar en veel te moeilijk" vond. Het publiek was echter erg enthousiast.



Symfonie nr.9 - Dmitri Shostakovich

De Rus Shostakovitch (1906 - 1975) had menige aanvaring met het centrale gezag in Moskou. Desondanks bleef hij zijn gehele leven in de Sovjet-Unie wonen en kon hij weinig begrip opbrengen voor zijn collega's Prokofjev en Stravinsky die (aanvankelijk) het vaderland de rug toegekeerd hadden. De eerste serieuze aanval die op hem werd gericht was de kritiek in de Pravda op zijn opera Lady Macbeth in 1936. "Chaos in plaats van muziek", kopte de krant. Hoewel de opera al geruime tijd met veel succes werd gebracht, was het duidelijk dat Stalin het werk niet kon waarderen.

Shostakovitch redde het vege lijf door zijn omvangrijke 4e symfonie terug te trekken. Hij revancheerde zich met zijn 5e symfonie, die als ondertitel meekreeg: het antwoord van een Sovjetartiest op gerechtvaardigde kritiek. Hoewel zijn reputatie was herbevestigd, en zijn leven ondanks de woelige tijden voorlopig was gered, was Shostakovitch niet gelukkig met dit werk. Toch is deze 5e symfonie ook nu nog steeds een van zijn meest gespeelde en gewaardeerde werken.

De 7e en 8e symfonie doen de ster van Shostakovitch in het buitenland tot ongekende hoogten rijzen. Zijn portret, voorzien van helm en uniform van brandweerman, siert de omslag van Time Magazine en Shostakovitch wordt - voor even althans - een door Stalin geliefkoosd propaganda-object.

Aan deze korte opleving komt een abrupt einde in 1948. Allereerst was daar zijn 9e symfonie, die - anders dan wat Stalin had gehoopt - niet in navolging



van Beethovens 9e een grandioos overwinnings-epos en eerbetoon aan de natie en haar grote leider was geworden, maar eerder een even lichtvoetig als sarcastisch miniatuur. Vervolgens werd Shostakovitch door Stalins culturele rechterhand Andrej Zhdanov genadeloos neergesabeld als 'perverse formalist'. Voor Shostakovitch betekende deze publieke afstraffing een keerpunt in zijn leven. Pas na de dood van Stalin in 1953 kon hij weer vrijer componeren (o.a. symfonieën 10 t/m 15), en na 1956 legde hij zich vooral toe op kamermuziek.



Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van:

het Prins Bernhard
cultuurfonds

cnf Stichting
Carel Nengerman
Fonds

knm 

DONATIE AAN ARTSEN ZONDER GRENZEN



DONATIE AAN STICHTING NEDERLANDS DOKTERSORKEST

We hopen dat u heeft kunnen genieten van het eerste concert van het Nederlands Dokters Orkest. Inmiddels zijn we begonnen aan de voorbereidingen voor een tweede concert dat gepland staat op **zondag 6 oktober 2024**. Via deze QR code kunt u een donatie doen aan de Stichting Nederlands Dokters Orkest voor een financiële bijdrage aan het komende concert.



Wilt u of uw bedrijf sponsor worden van het Nederlands Dokters Orkest ? Of adverteren in het programmaboekje van volgend jaar ? Neemt u dan contact op met onze penningmeester: Penningmeester@nederlandsdoktersorkest.nl



KEES VAN HEMERT

BOW MAKER

DEN HAAG.

Baroque, Classic and Contemporary bows.

www.bowmaker.nl

